

Humor met een boodschap

De ster van regisseur en schrijver Eric de Vroedt rijst snel. Halverwege de tiendelige theaterserie *Mighty Society*, over populisme en politiek, valt hij in de prijzen en lonkt de grote schouwburgzaal.

WIJBRAND SCHAAP

DE KOMST VAN de mobiele telefoon-met-oortje biedt nieuwe mogelijkheden voor acteurs. Els Ingeborg Smits laat zien dat je een prachtige monoloog kunt houden, terwijl ze doelloos in de rondte stapt en voor de gemiddelde toehoorder wartaal uitslaat. Herkenbaar: zo zien mobiele bellers in het wild eruit. Een mooi beeld in *Mighty Society 4*, de succesvolle toneelthriller van Eric De Vroedt.

De Vroedt brengt met zijn werk de politieke actualiteit in de theaters. Sinds het propagandatoneel uit de jaren zeventig van de vorige eeuw is dat helemaal uit de mode geraakt. Jammer, volgens De Vroedt, en onterecht. "Een politiek debat is vaak veel spannender dan wat er in het theater is te zien," zegt hij. "Zelfs na 11 september 2001 bleef het theater heel erg in zichzelf gekeerd en reageerde traag."

Je kunt ook wel degelijk humor brengen met een serieuze boodschap, vindt De Vroedt. In *Mighty Society 4* spelen Hein van der Heijden, Bram Coopmans en Els Ingeborg Smits schitterend komedie,

terwijl het onderwerp nu eens niet liefde en relaties is, maar globalisering, *outsourcing* in India en milieuvervuiling. Met discussie toe.

Helemaal uit het niets komt de De Vroedt (35) niet. Op bescheiden schaal boekte hij al successen als schrijver en regisseur van een paar geslaagde voorstellingen van Toneelgroep Monk. Maar na *Rhodos* en *Couleur locale*, een voorstelling waarmee Monk een mooie satire bracht op het ecotoerisme, verliet De Vroedt het gezelschap.

Het werken bij Monk werd hem te benauwend. "We kwamen van de Arnhemse toneelschool en die was heel streng. In Arnhem lag er op bijna alles een taboe. Het was op die school een plicht om een collectie te vormen. Je móest zelf maken, je mocht niet naar de grote zaal, je mocht niet alléén acteren."

"Bij Monk botste dat met mijn eigen ontwikkeling. Ik schreef heel veel, en ik ging die eigen teksten ook regisseren. Dat mocht eigenlijk al niet, omdat ik een soort artistiek leider werd. Ideologisch kon de rest van de groep dat niet aan."

Jammer voor hen, zegt De Vroedt. "In mijn stukken en dankzij mijn regie had Monk eindelijk succes en de acteurs gingen er ook steeds beter van acteren. Maar dan waren ze dus 'alleen maar acteurs'."

De Vroedt maakt sinds zijn vertrek furor met zijn theaterproject *Mighty Society*. Het begon met een voorstelling over mannetjesmakers in de politiek, en ging via een tweeluik over zelfmoordterreur dat simultaan in het theater en in een echte hotelkamer speelde,

naar *Mighty Society* deel 4. Dat stuk valt nu in de prijzen. Althans, het stuk werd geselecteerd om als één van de tien beste voorstellingen van het afgelopen seizoen mee te doen aan het landelijke theaterfestival TF1 in september.

De bescheiden tournee die dit najaar volgt, is een voorbode van meer. *Mighty Society 5*, over twintigers en hun worsteling met de leegheid van de welvaart, gaat al op een grote tournee. Bovendien heeft Toneelgroep Amsterdam zich gemeld: Eric de Vroedt krijgt van het gezelschap de kans om zich verder te professionaliseren. In mei mag hij *A streetcar named desire* regisseren. Het pluche van de grote schouwburgen lonkt.

Mighty Society 4 is nog te zien in Theaterfestival TF Amsterdam, 1, 2 september, Frascati Amsterdam 4, 5, 6 oktober. Mighty Society 5 gaat begin 2008 in première. Zie www.mightysociety.nl

KOMEDIE, MAAR NU EENS NIET OVER LIEFDE EN RELATIES

Theaterfestival TF: een selectie

Het programmaoverzicht van het TF is een welgevuld doosje met een ondoenlijke hoeveelheid voorstellingsaankondigingen, speeldata en publiciteitsmateriaal. Het Parool selecteert het beste van het festival in alle vier de programma's.

TF-1

De hoofdselectie van het festival toont een dwarsdoorsnede van het beste uit de Nederlandse theaterzalen, van de publiekshit *De Geschiedenis van de Familie Avenier* – het nieuwste stuk van Maria Goos – en de theatrale en technische krachtpatserij van *Mefisto For Ever* van het Toneelhuis uit Antwerpen tot de hyperactuele en politieke voorstellingen *Mighty Society 4* van rijzende



ster Eric de Vroedt en Mug Inn van oudgedienden Mugmetdegoudentand. Wij tippen Vielfalt, absurdistische slapstickmime van theatermaker Jakop Ahlbomdie regelmatig aan films van David Lynch doet denken.

TF-2

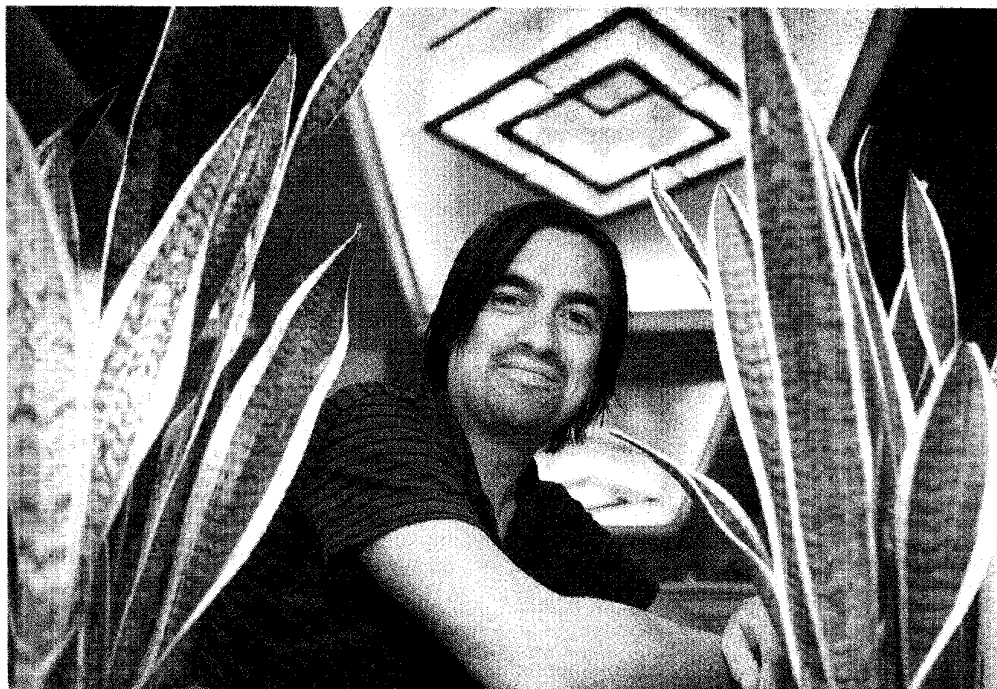
Dit is het 'fringe'-programma, waarvoor ieder theatergroepje dat een voorstelling en speelruimte heeft zichzelf mag aanmelden. Dat levert een hoogst merkwaardig allegaartje aan ervaringsvoorstellingen, peepshows, muziekimprovisaties en feesten op, maar er staan ook hernemingen van uitstekende voorstellingen op het programma. Topper is het pareltje Grond van Boukje Schweigman en Theun Mosk.

TF-3

Omdat er in de theaterwereld altijd genoeg te discussiëren valt, is er een heel programma met debatten, interviews en presentaties. Spannendste onderdeel is een serie interviews door jonge cultuurjournalisten met prominenten uit de theaterwereld. De journalisten worden begeleid door doórvrager Felix Rottenberg.

TF-4

Het Theaterfestival toont ook een selectie uit de beste Vlaamse voorstellingen van het afgelopen seizoen. Meest veelbelovend is het stuk We People van Union Suspecte, multiculturele clichés en uitgebrande auto-wrakken uit de stad Gent.



Erik de Vroedt: 'Een politie debat is vaak veel spannender dan wat er in het theater te zien is.' FOTO GPD